



## PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2024/2025

Docente: Prof.ssa Raffaella Curcio

Classe 3 **BS**

### ARGOMENTI DI RIPASSO

Ripasso relativo all'analisi del testo poetico e, in particolare, delle figure retoriche, dei tipi di verso e delle figure metriche. Analisi della ballata "La guerra di Piero" di Fabrizio De André.

### LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

- Il contesto storico-culturale: confronto fra Alto e Basso Medioevo e l'immaginario medievale; l'interpretazione simbolica e allegorica; la visione fortemente religiosa tipica del Medioevo; la nascita della Scolastica; la cultura cortese; l'influenza della cultura araba; il monopolio culturale della Chiesa e il ruolo dei monasteri; la figura del giullare e i *clerici vagantes*; l'organizzazione della cultura; la nascita delle università; i nuovi intellettuali basso-medievali; stile tragico, comico ed elegiaco; generi della letteratura latina medievale; produzione libraria; il Giuramento di Strasburgo, la nascita delle lingue romanze; le tre tradizioni letterarie dominanti nel Basso Medioevo; le fasi dell'evoluzione letteraria, generi minori della letteratura medievale (tra cui i *fabliaux*), panoramica sulla cultura cortese.

Ascolto di *In taberna quando sumus* come esempio di *Carmina Burana*.

Video del prof. Pietro Cataldi sulle trovatrici provenzali.

- I primi documenti in volgare: Indovinello veronese, Placito di Capua, Iscrizione di San Clemente e Postilla Amiatina.

- La letteratura francese delle origini in lingua d'oïl e il lingua d'oc: la *chanson de geste*, il romanzo cortese e la lirica provenzale. La *Chanson de Roland*; Chrétien de Troyes e il romanzo cavalleresco.

Testi letti, analizzati e commentati:

- la *Chanson de Roland*, lasse CLXXIII-CLXXV sulla morte di Orlando

- un passo dal *De Amore* di Andrea Cappellano sui dodici principali comandamenti d'amore

- *Lancelot* vv. 4583-4736: "La notte d'amore fra Ginevra e Lanciollotto" (con esercizio di riscrittura in chiave moderna).

## LA LETTERATURA RELIGIOSA NELL'ETÀ COMUNALE

Le eresie e i movimenti evangelici e pauperistici. Gli ordini domenicano e francescano. La vita di Francesco d'Assisi e di Jacopone da Todi.

Testi letti, analizzati e commentati:

- Il *Cantico delle creature* o *Cantico di Frate Sole* di Francesco d'Assisi
- La lauda drammatica *Donna de Paradiso*.

## LA POESIA NELL'ETÀ COMUNALE

- Federico II di Svevia e l'esperienza poetica della Scuola siciliana
- I rimatori siculo-toscani
- Il Dolce stil novo: origine, caratteristiche ed esponenti
- Guido Guinizzelli: vita e poetica; la canzone-manifesto dello Stilnovo *Al cor gentil rempaira sempre amore* e il sonetto *Io voglio del ver la mia donna laudare*: lettura, parafrasi, analisi e commento
- Ripasso della forma metrica della canzone
- Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti e i sonetti *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* e *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*: lettura, parafrasi, analisi e commento.

## DANTE ALIGHIERI

- La vita, la formazione culturale, l'amicizia con Guido Cavalcanti, l'esperienza dell'esilio
- Le idee e la poetica, la fase stilnovistica, la formazione filosofica; la visione politica; la questione della lingua e lo sperimentalismo stilistico
- Le opere in latino e in volgare
- La *Vita nova*. La struttura, il titolo, la trama, la figura di Beatrice, i motivi centrali, la poetica della lode e la morte di Beatrice, l'interpretazione dell'opera; l'evoluzione della vicenda amorosa e artistica di Dante nella *Vita nova*
- Le altre opere: le *Rime*, il *Convivio*, il *De vulgari eloquentia* e le caratteristiche del «volgare illustre», la *Monarchia* e la teoria dei «due soli», le *Epistole*
- Visione di una conferenza di Alessandro Barbero sul tema "Dante uomo del suo tempo", disponibile online su YouTube.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei sonetti:

- *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

## FRANCESCO PETRARCA

- La vita; la formazione culturale; la scelta chiericale; Petrarca bibliofilo e intellettuale autonomo, cosmopolita e cortigiano; l'impegno politico e civile; il "dissidio" interiore; i grandi temi; il bilinguismo; la passione dell'umanista e i motivi petrarcheschi anticipatori dell'Umanesimo; il Parco letterario "Francesco Petrarca e dei Colli Euganei" ad Arquà Petrarca (Veneto)
- Le opere in latino e in volgare: il *Secretum*, il *De vita solitaria*, il *De otio religioso*, il *De viris illustribus*, le *Epistulae* e l'*Africa*
- Il *Canzoniere*: l'opera di una vita. Titolo, struttura, caratteri generali, codici più importanti, lingua,

tematiche, scelta linguistica originale: l'“unilinguismo” petrarchesco (Gianfranco Contini).

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti componimenti

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
- *Chiare, fresche et dolci acque*

Per lo studio dei componimenti *Tanto gentile e tanto onesta pare* e *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* sono state utilizzate delle videolezioni auto-prodotte dalla docente.

## GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita, le idee, la poetica, la lingua; la figura di Maria-Fiammetta
- Le opere del periodo napoletano e quelle del periodo fiorentino
- Il *Decameron*: il titolo e la struttura; i destinatari e i personaggi; la cornice narrativa; la trama e le tecniche narrative; temi e visione del mondo; la celebrazione dell'«industria», le forze motrici dell'opera: Fortuna e amore.

Lettura integrale delle seguenti novelle:

- *Andreuccio da Perugia*
- *Federigo degli Alberighi*
- *Chichibò e la gru*

## DIVINA COMMEDIA

Il titolo originale e l'aggettivo “divina”; la composizione; lo scopo e il genere; la struttura complessiva; la numerologia; la terzina dantesca; la cronologia del viaggio ultraterreno; il triplice ruolo di Dante; le guide di Dante; la tecnica narrativa del poema: i narratori di primo e secondo grado, la focalizzazione, il tempo oggettivo e il tempo soggettivo, le descrizioni dinamiche, lo spazio reale e simbolico; l'esemplarità dei personaggi; cosmologia dantesca; la parola “stelle”; le idee e i filoni tematici dominanti; i diversi livelli di lettura, il plurilinguismo e il pluristilismo; il *topos* dell'ineffabilità e le figure retoriche dominanti; i modelli di Dante.

## INFERNO

Struttura dell'*Inferno*, ordinamento morale e legge del contrappasso (*poena sensus* e *poena damni*; pene per analogia e per contrasto), i guardiani infernali tratti dalla mitologia classica.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti:

- *Inferno I, Inferno II, Inferno III, Inferno IV, Inferno V, Inferno VI, Inferno X e Inferno XXVI.*

## TIPOLOGIE TESTUALI DELL'ESAME DI STATO

- Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

## LABORATORIO DI LETTURA

Lettura integrale dei seguenti libri, con discussione in classe:

- *Tokyo Express* di Seichō Matsumoto
- *Se amore guarda. Un'educazione sentimentale al patrimonio culturale* di Tomaso Montanari
- *Boccaccio noir* di Sergio Conca Bonizzoni

## EDUCAZIONE CIVICA

La Resistenza partigiana e il significato della Libertà. Presentazione di un lavoro individuale sul tema.

### Libri di testo:

- Luperini R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F., *Liberi di interpretare. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro delle civiltà europea*, vol. 1, Palumbo.
- Tornotti G., *Dolce lume*, Bruno Mondadori (edizione della *Divina Commedia*)

Todi, 06/06/2025

La Docente

*Raffaella Curcio*